



Direzione Generale  
CINEMA e  
AUDIOVISIVO



# Scooter

*"Un homme ne va jamais aussi loin  
que quand il ne sait pas où il va"*

AVIVA FILM (F)

POLIS FILM (I)

MADE IN BRUXELLES (B)



**Scénario de:**

Dominique LADOGÉ / Stefano ALPINI  
Christian MARIANI / Didier COUËDIC

**Produit par:**

AVIVA Films (Fr) - <https://avivafilms.net>  
POLIS Films(It) - [www.polisfilm.it](http://www.polisfilm.it)  
Z Company-MIB (Be) - [www.madeinbrussels.net](http://www.madeinbrussels.net)

*"Les grands voyages,  
comme les grandes histoires d'amour,  
n'ont jamais vraiment de fin"*

UN FILM DE STEFANO ALPINI

# SYNOPSIS



Après une année passée à l'Université de Bologne sans avoir soutenu un examen, Pippo propose à son ami Zebra de partir à l'aventure avec sa Vespa d'époque, pour aller "retrouver" Juliette, une fille française de Lille, connue l'été précédent à la mer et pour se détacher de la routine de la vie de province, à l'instar de leur film culte, Quadrophenia, une comédie musicale inspirée par la musique des Who.

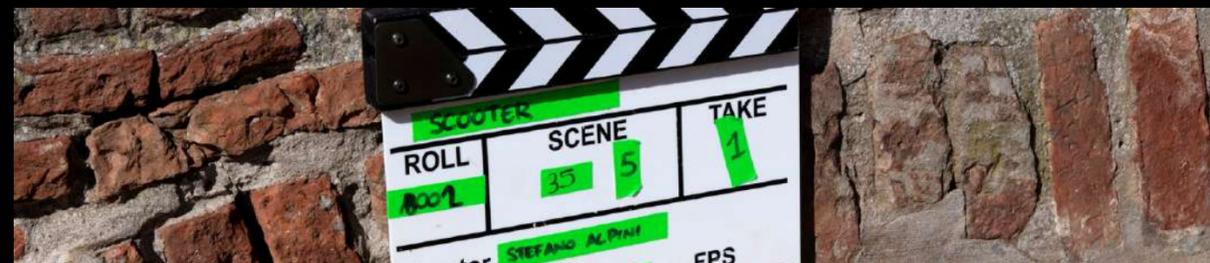
Federico (dit Pippo), et Stefano (dit Zebra), ont grandi ensemble dans le même quartier de la ville d'Aoste. Ils ont des caractères différents mais complémentaires qui en font d'eux un "couple étrange". Pippo est franc et impulsif, peu enclin à la réflexion. C'est un type « physique », tandis que Zebra est plus en harmonie avec sa condition. Aussi intelligent que réfléchi, il est capable de séduire par les mots et même manipuler, selon les situations. L'origine de leurs surnoms est inconnue mais Pippo et Zebra vivent leur vie de province en partageant certaines passions, le rock des années 70, les bandes dessinées, les scooters d'époque, où le périmètre de sécurité est garanti par leur complicité, le premier toujours prêt à jouer de sa force et l'autre à manipuler la dialectique.

# Synopsis

L'expérience on the road entre l'Italie et la France, cependant, se transforme en un "détour" et leur destin sera à jamais bouleversé à la suite de deux rencontres fortuites avec un musicien gitan (Joseph), qui les aidera dans leur voyage, et trois frères kurdes en route pour l'Angleterre. Ils transformeront le sens de leur aventure, et ils se retrouveront à les suivre jusqu'à Dunkerque, sur l'Océan Atlantique ("la grande mer ouverte de la vie"). Pour Pippo et Zebra il s'agit d'un vrai voyage de formation, "initiatique", qui leur révélera progressivement le passage de l'adolescence à l'âge adulte, qui les rendra plus conscients de l'avenir mais qui peut-être séparera leurs chemi.



## NOTE DU REALISATEUR



Pour écrire le scénario de Scooter je me suis inspiré d'un événement autobiographique : un voyage en Vespa effectué à 20 ans avec un ami. Cette période est restée dans mon souvenir comme l'un de ces rares moments où nous avons savouré la "liberté" et l'insouciance de la jeunesse, liées à l'ampleur du voyage.

L'objectif du film est d'utiliser la métaphore du voyage comme un « moteur de renaissance », une réserve inépuisable d'acceptions qui permet d'aborder des sujets très importants : la mémoire, les racines, les arrêts, les rencontres. La métaphore du voyage permet aussi d'installer dans les personnages et chez les spectateurs « la mentalité du voyageur », une mentalité ouverte qui regarde vers l'avenir, qui se projette vers le changement.

Un road movie tourné en 4 langues : italien, français, anglais et kurde, écrit par des Italiens et des Français dans le but de raconter une aventure générationnelle. Cette approche permet, dans certaines scènes, de jouer sur un mélange de langues de manière amusante, spontanée et réaliste, reflétant des situations multiculturelles typiques, où la connaissance de la langue de l'autre n'est pas si approfondie mais ne limite pas le désir mutuel de communiquer, d'apprendre à se connaître et de partager des expériences de vie.

## **NOTE DU REALISATEUR**



Les deux amis s'engagent dans cette aventure pour retrouver une fille mystérieuse et charmante (Juliette) mais surtout pour s'évader de la réalité quotidienne avant de commencer leur vie d'adultes : l'université, le travail, la famille. Mais ce voyage les fera plus rapidement entrer dans l'âge adulte, trouver un nouveau sens à leurs vies.

En effet, leur fuite des responsabilités les lancera dans une réalité plus dure lorsqu'ils seront forcés de renoncer à leurs vacances pour suivre les traces de trois frères migrants kurdes jusqu'à Dunkerque. Pour Pippo et Zebra il s'agit d'un chemin où se perdre (ou se retrouver), pour ouvrir le cœur et les yeux, pour apprendre ; un parcours qui les rendra plus conscients de notre réalité et qui va peut-être les séparer pour toujours.

Les thèmes abordés (amitié, voyage, amour, solidarité, émigration) sont des thèmes universels. Les deux protagonistes (Pippo et Zebra) sont des jeunes, qui partent à l'aventure sur leur Vespa en France, où ils rencontrent des personnages fascinants, originaux et amusants : Joseph le gitan et son groupe de musiciens farfelus, Juliette, l'artiste Mahmud qui vit dans un lieu magique (l'île d'amour), trois frères migrants kurdes, voyageant pour retrouver leur famille, à la recherche d'une vie meilleure. Deux voyages parallèles, différents dans leur motivation, qui se termineront devant l'océan Atlantique, le grand large de l'âge adulte.

## **NOTE DU REALISATEUR**

Un voyage comme un parcours « initiatique » qui raconte la croissance personnelle des êtres humains au moment où ils expérimentent la vie et les choses du monde : leur histoire entre en résonance avec l'actualité à travers l'exode des migrants, ces personnes qui trouvent dans le voyage l'espoir d'une nouvelle vie. Le voyage exprime alors le besoin d'écoute et d'observation nécessaire pour traverser les différences, il devient une expérience indispensable pour créer des identités personnelles dynamiques, un pont entre les cultures pour découvrir que l'humanité est un « plurivers » plus qu'un univers.



LES ACTEURS

Saul Nanni –

Tobia De Angelis –

Charlotte Cétairé –

Yvan Le Bollloc'h –

*un film de Stefano Alpini*

# Yvan Le Bolloc'h

## Joseph

Joseph est un musicien de flamenco, qui avec son groupe "Latcho drom" (Bonne route), lorsqu'il n'est pas sur les routes, réside dans une péniche, sur le fleuve, proche de Lille : "son refuge". Toujours gai et souriant, il prend la vie avec philosophie et se déplace souvent avec son groupe de flamenco. Son chemin, va croiser à plusieurs reprises Pippo et Zebra. Les deux garçons italiens sont immédiatement fascinés par ses histoires et son expérience de voyageur expatrié, et s'établit immédiatement une entente instinctive. Grâce à ses contacts dans le monde informel des migrants, Joseph aidera les jeunes garçons à retrouver les deux frères kurdes (à Dunkerque) et, en leur achetant la Vespa, il leur permettra de récupérer la somme d'argent que les frères Kurde leur avaient confiée.

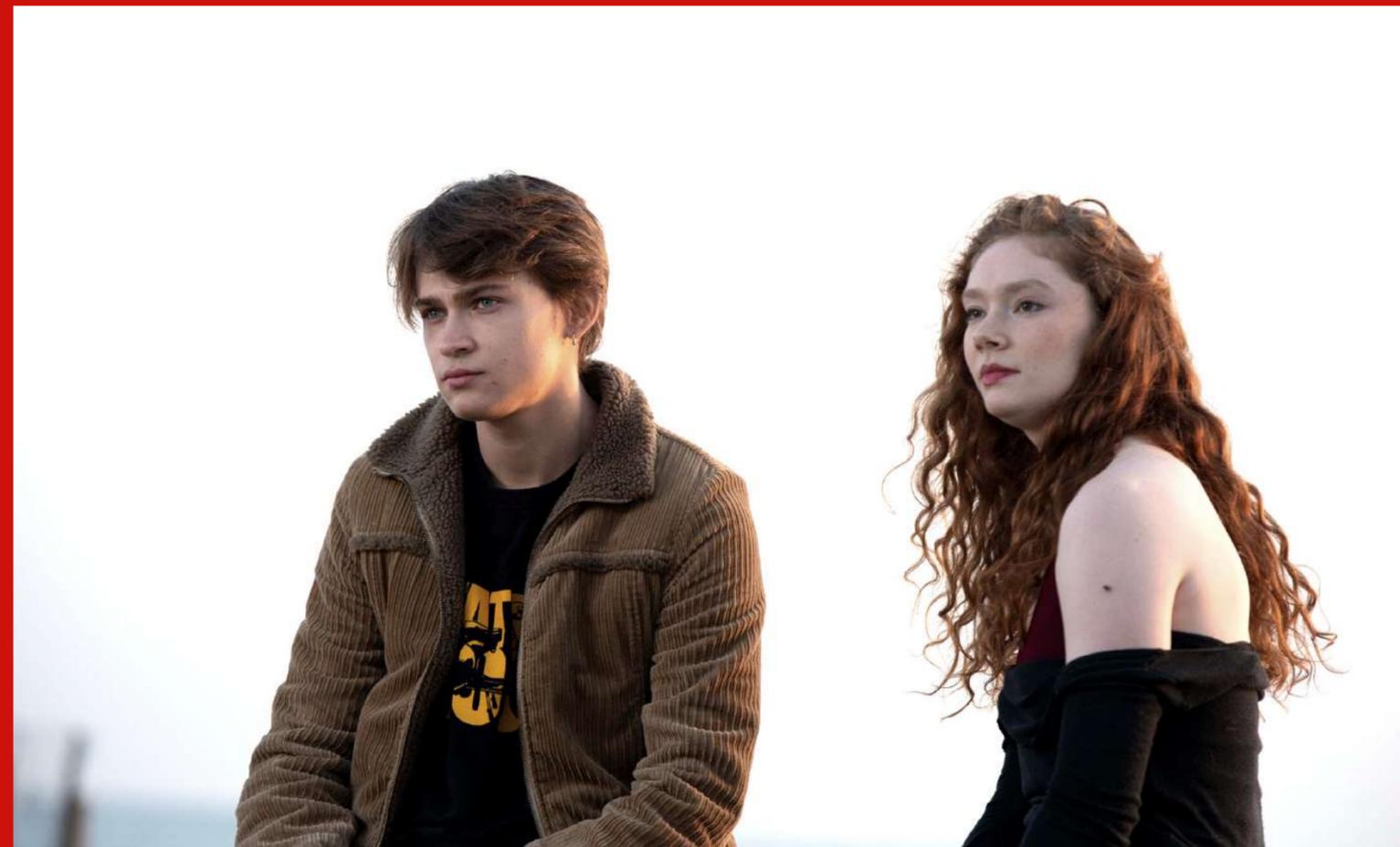


# Charlotte Cétaire

## Juliette

Juliette est le détonateur, l'élément qui va donner le coup d'envoi à l'aventure du voyage, qui incite Pippo à sortir de sa routine quotidienne, en rompant un équilibre existentiel qui tend à se répéter inlassablement, sans grands stimuli, pris pour acquis. C'est pour elle que Pippo trouve la conviction qui l'incite à décider de partir, "forçant" même un Zèbra hésitant à le suivre, à affronter ensemble ce voyage en vespa qu'ils ont toujours rêvé de faire mais qu'ils ont toujours remis à plus tard.

Solaire, positive, optimiste, elle sait cependant être décisive et résolue, approchant en cela le personnage de Pippo et, inconsciemment, elle met en crise l'entente exclusive entre Pippo et Zebra, les plaçant devant des choix qui ne peuvent plus être différés, mettant fin à un équilibre d'irrésolution statique et stagnante.

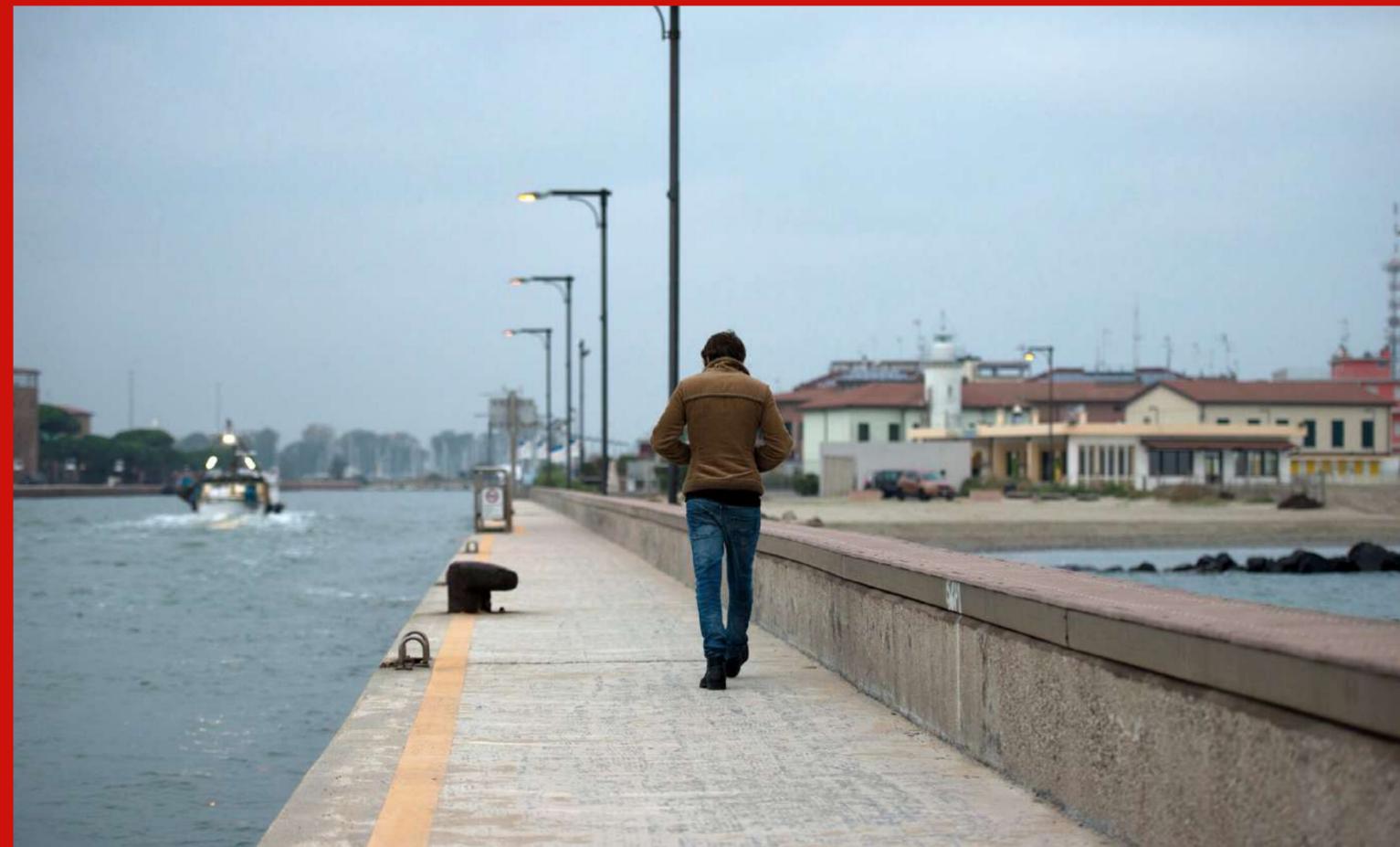


# *Saul Nanni*

## **Pippo**

Juliette est le détonateur, l'élément qui va donner le coup d'envoi à l'aventure du voyage, qui incite Pippo à sortir de sa routine quotidienne, en rompant un équilibre existentiel qui tend à se répéter inlassablement, sans grands stimuli, pris pour acquis. C'est pour elle que Pippo trouve la conviction qui l'incite à décider de partir, "forçant" même un Zèbra hésitant à le suivre, à affronter ensemble ce voyage en vespa qu'ils ont toujours rêvé de faire mais qu'ils ont toujours remis à plus tard.

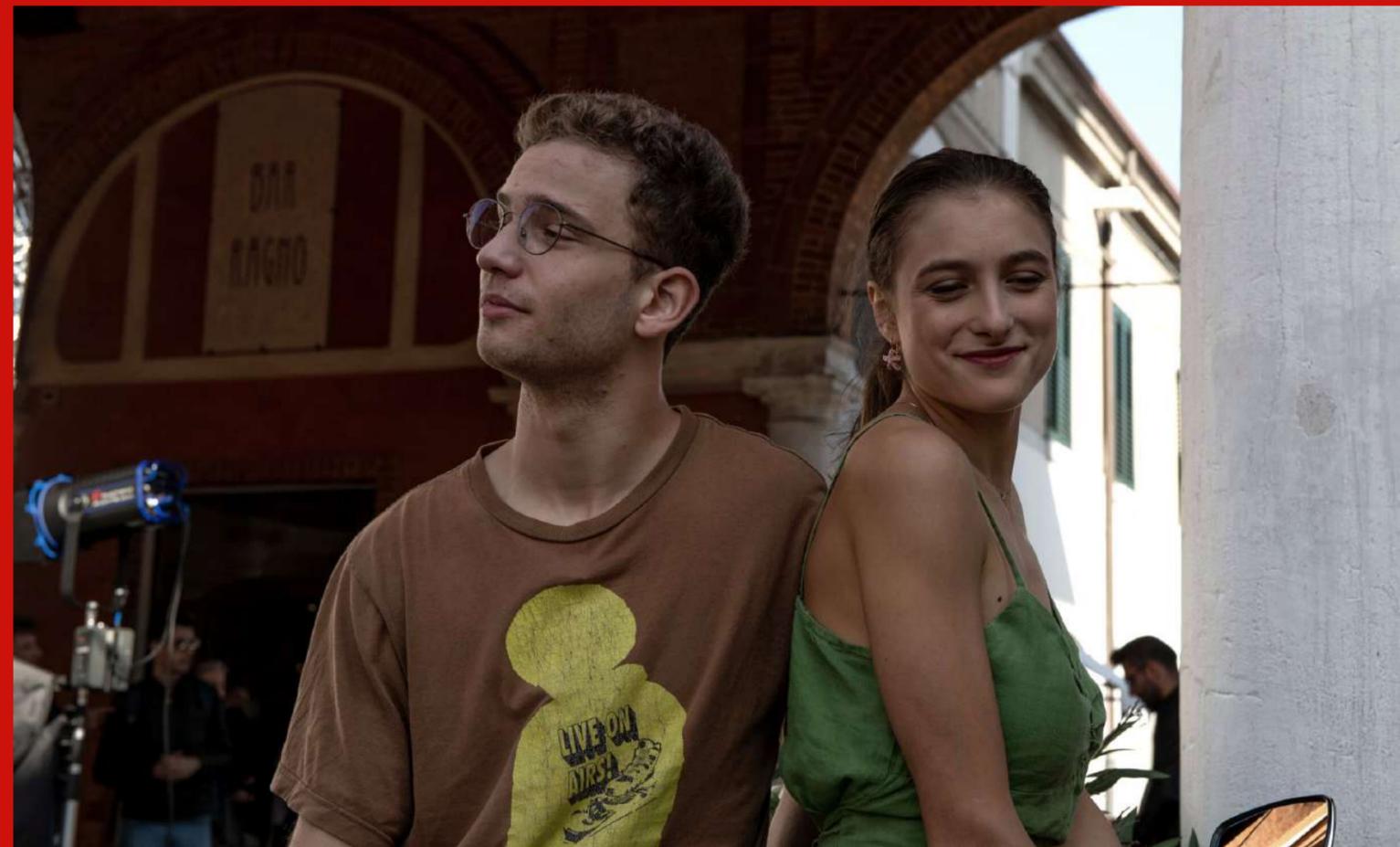
Solaire, positive, optimiste, elle sait cependant être décisive et résolue, approchant en cela le personnage de Pippo et, inconsciemment, elle met en crise l'entente exclusive entre Pippo et Zebra, les plaçant devant des choix qui ne peuvent plus être différés, mettant fin à un équilibre d'irrésolution statique et stagnante.



# *Tobia De Angelis*

## **Zebra**

Stefano appelé Zebra est l'âme "intégrée", celle qui a les pieds sur terre et qui semble savoir ce qu'il attend de la vie. Avant même d'avoir soutenu son examen de fin d'études secondaires, son avenir est tracé, planifié, décidé dans sa famille et avec sa petite amie (Federica), sans trop d'incertitudes, droit au but. Zebra a toutes les qualités nécessaires pour "s'affirmer" dans le monde d'aujourd'hui : il possède l'art de la parole, il est sûr de lui et même parfois effronté, il a la capacité de toujours justifier ses propres erreurs et celles des autres (si nécessaire) pour se sortir de situations inconfortables.



# *Musiche*

## **Titi Robin**

Titi Robin, composera la musique du film. Son répertoire musical très personnel se construit en cherchant une harmonie entre les différentes cultures qu'il a côtoyées, principalement les cultures gitanes et orientales mêlées à l'environnement occidental. La couleur originale de son approche reflète parfaitement notre époque et l'univers du film.



# Lien bande annonce provisoire, tournée lors des essais comédiens :

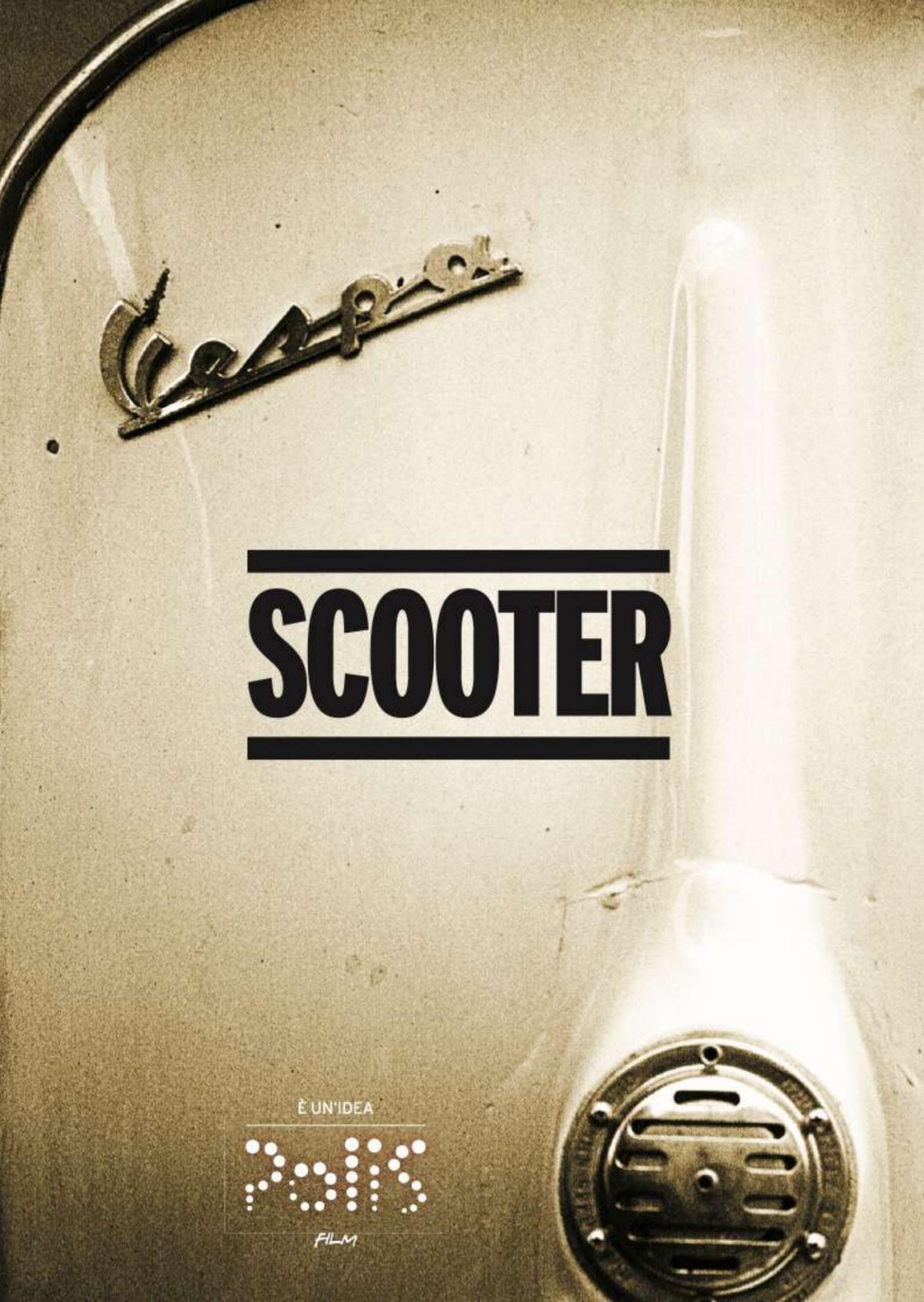
1) avec sous titres F et GB

[https://vimeo.com/manage/videos/422753048/fcf3b57998?embedded=false&source=video\\_title&owner=41222183](https://vimeo.com/manage/videos/422753048/fcf3b57998?embedded=false&source=video_title&owner=41222183)



2) sans sous titres

<https://vimeo.com/677633147>



# *Contacts Productions*

## **Mailing Address**

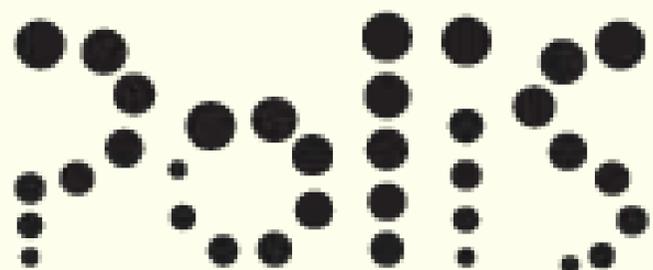
38, rue Servan 75011 Paris  
Didier Couëdic (producteur)

## **Email Address**

[didier.couedic@avivafilms.net](mailto:didier.couedic@avivafilms.net)

## **Phone Number**

+ (33) 6 99 50 85 55



**FILM**

**www.polisfilm.it**

**Via Vacca Berlinghieri 20  
56127 Pisa**

**Stefano Alpini (producteur)**

**Tel: + (39) 347 7136203**

**info@polisfilm.it**



**https://avivafilms.net**

**38, rue Servan 75011 Paris**

**Didier Couëdic (producteur)**

**Tel: + (33) 6 99 50 85 55**

**didier.couedic@avivafilms.net**



**www.madeinbrussels.net**

**188a, Rue Edith Cavell  
1180 Brussels - Belgium**

**Marc Shulman  
(producteur)**

**Tel : +32 2 395 60 03**

**mail@madeinbrussels.net**

**2023 | SCOOTER -  
UN FILM DE STEFANO ALPINI**

